

**Лазаренко А.  
ХТЭК КНТЭУ**

## **ГЕРОИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ ТРАГЕДИЙ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ**

Жизнеутверждающей основой древнегреческого театра являлись многие вопросы и проблемы: социальные, этические, политические, вопросы воспитания и многое другое. Материалом древнегреческим трагедий являлся миф, который вследствие обработки автором драматизировался.

«Страдание» как одна из характерных черт древнегреческих трагедий выдвигается на первый план. Герой древнегреческой трагедии – почти идеальный человек, являющийся носителем высокой нравственности, и обладающий всевозможными добродетелями. Но он совершает фатальную ошибку, которая оборачивается различными несчастьями для него самого и для других людей.

Древнегреческие авторы изображали античных героев по-разному, однако всегда это были личности сильные духом, бросающие вызов судьбе и идущие против воли высших сил, выбирая при этом свой жизненный путь. Но, согласно И. Кону, любой подвиг или действие героя заранее предопределено. Согласно трагическому действию, планы человека и планы богов никогда не совпадут, потому что изначально принципиально несовместимы.

В социокультурном пространстве Древней Греции герои занимали место между богами и смертными и были важной составляющей социально-религиозной жизни греческих обществ. Целью древнегреческих трагедий является не повествование о великих подвигах, а акцентирование внимания на другой стороне подвигов, которые зачастую приводят к катастрофическим семейным потрясениям. Подобные события выводят на первый план женщин, способных постоять за себя и свои права, таких как Электра, Медея и Антигона.

В то время как происходят трагические события, персонажи абсолютно не видят и не понимают происходящего до тех пор, пока не становится слишком поздно. Следует отметить, что одним из неизбежных ограничений для древнегреческих героев является время, потому что в отличие от современных для нас героев (например, героев комиксов «Marvel» и «DC») древнегреческие герои и героини повернуть время вспять не могут. Действие героя вписывается в порядок времени, над которым он не властен, и которому должен беспрекословно подчиняться, значение поступков ускользает от него и превосходит его.

Таким образом, античные герои были выразителями социальных, нравственных и философских проблем, волновавших поэтов и зрителей того времени. Однако человек рождался героем исключительно по воле богов, а не становился им самостоятельно, и осуществлял только то, что было предначертано ему судьбою.